

Ce dossier de candidature est le reflet de votre personnalité et de votre parcours. Répondez avec sincérité et sans volonté de plaire à tout prix. Lisez le dossier jusqu'à la fin avant de répondre aux questions. Ces renseignements sont strictement confidentiels. Ils serviront de base à notre rencontre lors de l'entretien définitif.

LA VIE SCOLAIRE un film de Grand corps malade et Mehdi Idir

Diplôme(s) obtenu(s) (joindre la/les copies) ou **dernier** établissement scolaire (pas la peine de remonter jusqu'à la maternelle)

Si vous avez un parcours atypique, n'hésitez pas à nous en parler.

Année	Établissement (adresse précise)	Classe
à		
à		
à		
à		
à		

L'Option choisie à l'EscaT (cocher la mention)

Mise en scène (réalisateur-scénariste)

Image (chef-opérateur, cadreur, électro, machino)

Je ne sais pas encore

LA VIE DEVANT SOI un film de Moshé Mizrahi

Faites un portrait de vous, en vous appuyant sur des faits concrets de votre vie (s'il ne s'est rien passé de spécial, servez-vous en également)

LE GRAND BAIN un film de Gilles Lellouche

Participez-vous à des événements dans le cadre d'associations ou de clubs ?

LA LECTRICE un film de Michel Deville

Lisez-vous ? Si oui, quels genres de supports (journaux, livres, BD...) ? Si non, pourquoi

BROADCAST NEWS un film de James L. Brooks

Quel est votre media favori ?
(Plusieurs réponses possible)

Télévision

Cinéma

Ordinateur

Racontez ce que vous regardez (films, séries, documentaires, à quelle fréquence, quels genres...)

LES HOMMES DU PRESIDENT un film de Alan J. Pakula

Vous tenez-vous informé(e) de l'actualité en général, et de quelle façon ? (Quel média, quelle fréquence ?) Journaux papier, TV, Internet, réseaux sociaux ?

Vous tenez-vous informé(e) de l'actualité du cinéma, du PAF (Paysage audiovisuel français) ? Quels sont les magazines spécialisés que vous lisez ou connaissez (précisez si vous les lisez ou les connaissez seulement)

LA NUIT AMERICAINE un film de François Truffaut

Avez-vous déjà pratiqué une activité en relation avec l'audiovisuel ? (Écriture de scénarios, réalisation de court-métrage, de reportages, émissions de radio...)

LE PATIENT ANGLAIS un film de Anthony Minguella

Quel est votre niveau d'anglais (honnêtement) ?

Avancé Faible

BLOW UP un film de Michelangelo Antonioni

Quel est votre niveau en montage ?

Faible Intermédiaire Avancé

VAN GOGH un film de Maurice Pialat

Parlez-nous de votre vie culturelle...

A quel(s) poste(s) souhaiteriez-vous faire des stages ?

Cochez (cases carrées) les postes qui vous intéressent et cochez (case ronde) votre 1er choix

<input type="checkbox"/> Production	<input type="checkbox"/> Montage	<input type="checkbox"/> Son	<input type="checkbox"/> Distribution
<input type="checkbox"/> Régie	<input type="checkbox"/> Décoration	<input type="checkbox"/> HMC	<input type="checkbox"/> Mixage
<input type="checkbox"/> Image (cadre électricité, machinerie)	<input type="checkbox"/> Mise en scène (assistant MES, scripte)	<input type="checkbox"/> Post-production Image	

HIBERNATUS un film d'Edouard Molinaro

Que comptez-vous faire en sortant de l'EscaT et dans quel contexte professionnel pouvez-vous vous imaginer dans 10 ans ?

LA MONTAGNE SACREE un film de Alejandro Jodorowsky

Cette page est là pour que vous vous exprimiez en toute liberté si vous le souhaitez.

Le dossier est à renvoyer en 2 exemplaires :

- **1 exemplaire par mail** à administration@escat-france.com

- **1 exemplaire papier** à EscaT - 34 rue de Suède - 37100 Tours

Merci d'y joindre :

1. Les copies de vos diplômes
2. Une photo d'identité de vous (collée en première page)
3. La photocopie de votre carte d'Identité (recto-verso)

À l'ordre de l'ESCAT :

4. Un chèque de 50€ pour le traitement immédiat de votre dossier,
5. Un chèque de 500€ (qui ne sera débité que lorsque vous serez accepté(e) dans l'école)

Votre dossier ne sera pas traité tant qu'il ne sera pas complet.